

上海东海职业技术学院

教 案

课程名称: 女装综合结构设计

任课教师: 徐雅琴

学 院: 艺术设计学院

教 研 室: 服装与服饰设计专业处

授课学期: 2022—2023第一学期

《女装综合结构设计》课程教案（一）

授课教师	徐雅琴	授课年级	四年级	班级人数	28 人
使用教材	《服装制图与样板制作（第 4 版）》，徐雅琴、马跃进编著，“十二五”职业教育国家规划教材，中国纺织出版社，2018 年 3 月。				
授课内容	第四章 女装制图 第一节 女装基本型	计划学时	2 学时 (90min)	授课类型	理实一体
学习内容 与要求 分析	本教案的内容节选自《服装制图与样板制作（第 4 版）》的第四章的第一节，本节内容涉及女装的衣片、衣领及衣袖的基型结构构成及结构变化类型的拓展。本次课程的教学，要求学生从理论上了解女装衣领基本型的构成要点及变化原理，并节选其中的“衣领基本型构成”部分的关门式翻驳型衣领，掌握其款式特点及完成结构图绘制。从教师的课堂演示中，学会以上教学内容，并能在教师授课后，对授课内容进行实操。				
学习者分析	服装 221 班的学生是来源于上海市群益职业技术学校的中职生，也是艺术设计学院服装与服饰设计专业的第 6 届中高职贯通教育模式培养的学生。其服装专业基础较扎实，学习习惯较好。另外，本课程内容与服装制版师考试基本内容有一定的融通。所以在教学过程中，要考虑学生的具体情况，深入浅出地进行授课，帮助学生掌握女装结构设计的基本知识与技能，为学生以后从事相关工作与参加服装制版师考试打下基础。				
教学目标	知识目标 1. 熟悉翻驳型衣领分类； 2. 了解翻驳型衣领各部位线条名称； 3. 熟悉关门式翻驳型衣领制图规格； 4. 掌握关门式翻驳型衣领构成要点。 能力目标 1. 能对照款式图进行外形描述； 2. 能完成关门式翻驳型衣领的结构图绘制。 情感态度与价值观 以培养学生良好的学习习惯和观察能力为出发点，使学生以积极的态度投入到实践学习过程中，培养学生正确科学的审美观，以及热爱生活、热爱环境、热爱集体的学习态度。				
教学重点	1. 翻驳型衣领构成要点； 2. 翻驳型衣领驳领松斜度的变化要点。				
教学难点	关门式翻驳型衣领驳领松斜度的变化要点。				
教学方法	任务驱动法，讲练结合法，实践训练法、案例分析法。				
教学准备	教学设计、教学视频、教学 PPT、多媒体设备、衣领实样、制图用具等。				

教学环节	教学内容	教学意图
引思 导学	复习：通过回顾复习上一节课的教学内容，引入本节课的教学内容。 情境导入：通过 PPT 课件《衣领款式特点介绍》，引出关门式翻驳型衣领的款式分析及结构要点等内容。 任务：完成关门式翻驳型衣领结构图绘制。	情景案例引出课题，明确任务。
讲练 结合	【讲授过程】 一. 制图依据： (一) 翻驳型衣领各部位线条名称： 图 1 翻驳型衣领各部位线条名称 (二) 翻驳型衣领分类： 1. 以衣领的前领造型分类，可有关门式翻驳领、开门式翻驳领。 关门式翻驳领 开门式翻驳领 图 2 翻驳型衣领前领造型结构变化	熟悉任务的具体内容，操作步骤、技巧及构成的基本原理，明确需要完成任务的全过程要求。

2. 以衣领的驳口线形态分类，可有直驳口、弯驳口、折驳口等。

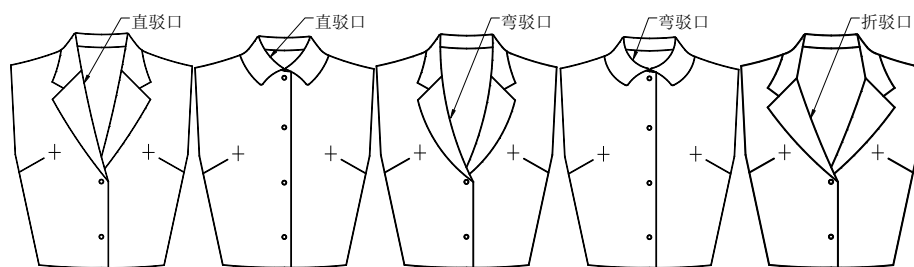


图3 翻驳型衣领驳口线形态结构变化

3. 以衣领的领座线的剖断与否分类，可有连领座、装领座。

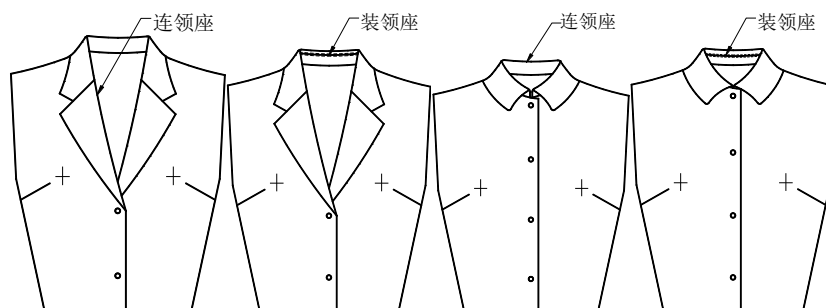


图4 翻驳型衣领驳口线形态结构变化

4. 以衣领的串口线的设置与否分类，可有设置串口线、无串口线。

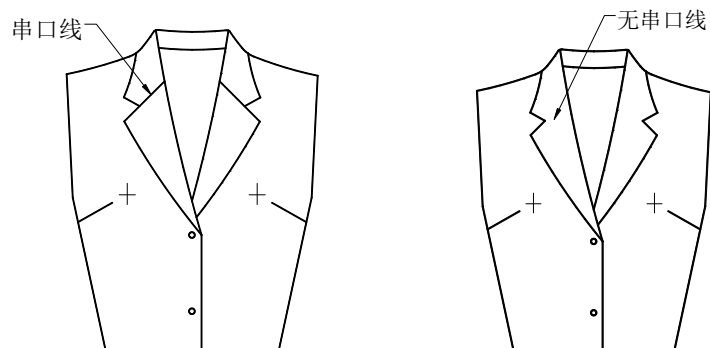


图5 翻驳型衣领串口线设置结构变化

5. 以衣领的前领座设置与否分类，可有无前领座、设置前领座。

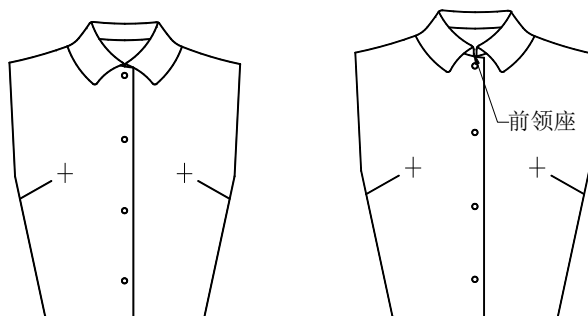


图6 翻驳型衣领前领座设置结构变化

(三)翻驳型衣领结构构成（以关门式方领为例）：

1. 款式特征：

翻驳型衣领（关门式）的结构要素为领座宽（a）与翻领宽（b）。具有驳口线与驳点的显著特征。此款领型前领角的形态为方形。

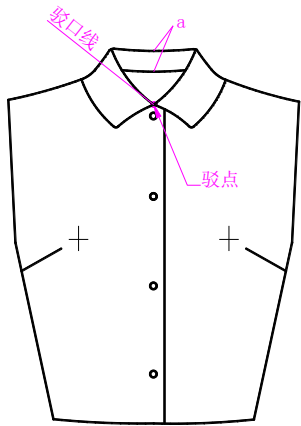


图7 翻驳型衣领（关门式）款式图

2. 设定规格：

单位：cm

号型	部位	领围(N)	领座宽(a)	翻领宽(b)
160/84A	规格	36	3	4.5

规格设计说明：

- (1)号型：160/84A。
- (2)领围：36cm，此规格为基型领围规格，在此款衣领中是过渡性规格。
- (3)领座宽：3cm。领座宽可控制在2~4cm之间。
- (4)翻领宽：4.5cm。翻领宽可根据款式要求，以（b-a）进行调节。

二. 结构制图：

(一)翻驳型衣领制图顺序：

1. 首先在前衣片基型的基础上绘制翻驳领（关门型方领）。见图8。
2. 调整衣片前领圈（领深下移1.5cm；叠门2cm）。见图9。

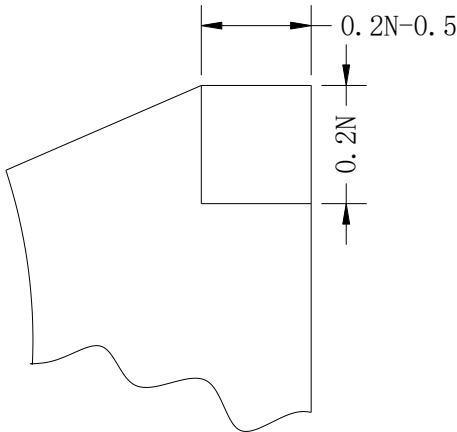
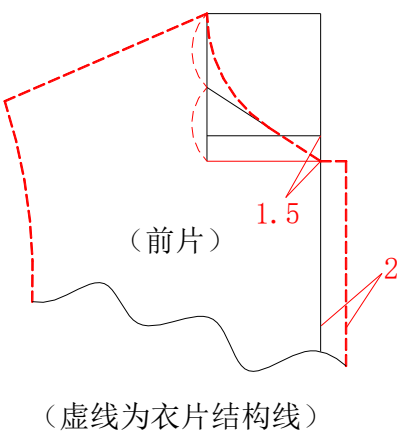


图8 衣片基型领宽和领深的绘制



（虚线为衣片结构线）

图9 衣片领圈弧线调整

3. 翻驳型衣领（关门式）制图步骤：

(1) 领基圆定位(0.8a)。见图 10。

(2) 领基圆；见图 11。

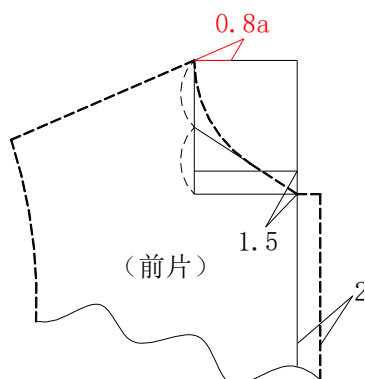


图 10 衣领领基圆定位

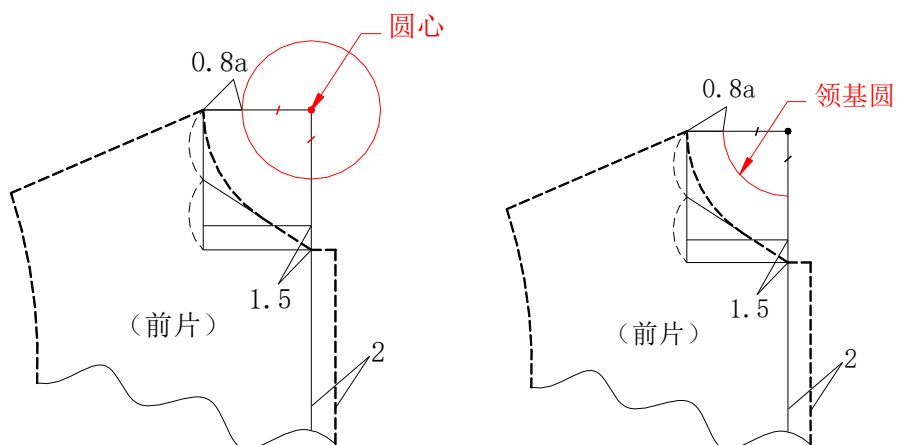


图 11 衣领领基圆绘制

(3) 驳口线。见图 12。

(4) 驳平线(0.9a)。见图 13。

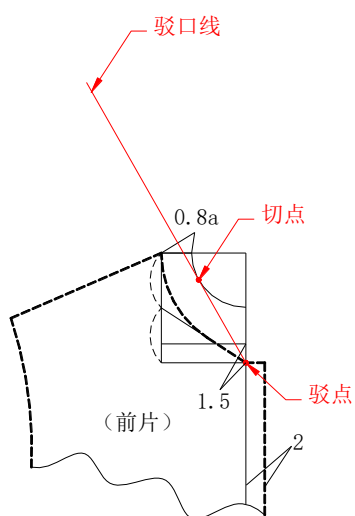


图 12 衣领驳口线绘制

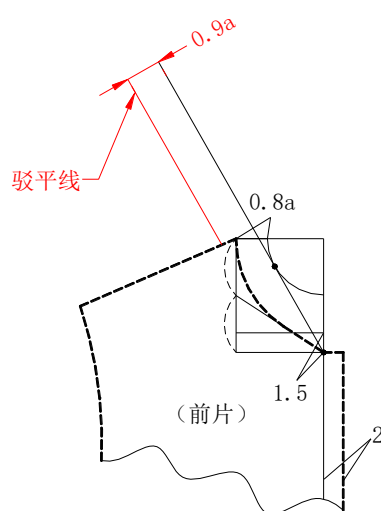


图 13 衣领驳平线绘制

(5) 驳领松斜度 $[(a+b):2(b-a)]$ 。见图 14。

(6) 领底辅助线。见图 15。

(7) 领肩同位点定位。见图 16。

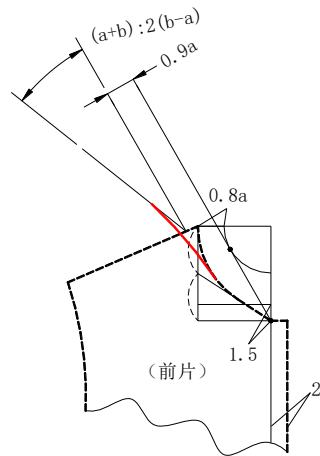


图 15 衣领领底辅助线绘制

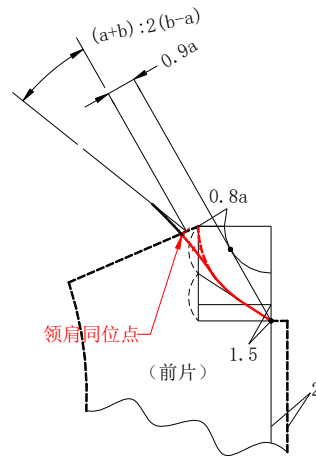


图 16 衣领领肩同位点绘制

(8) 后领圈弧长定位。见图 17。

(9) 后领中线。见图 18。

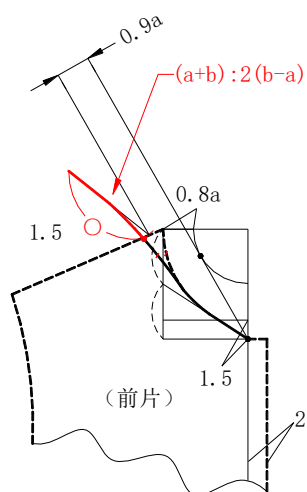


图 17 衣领后领圈弧线绘制

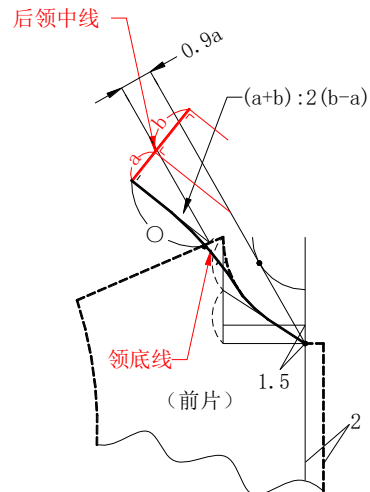


图 18 衣领后领中线绘制

(10) 领翻折线。见图 19。

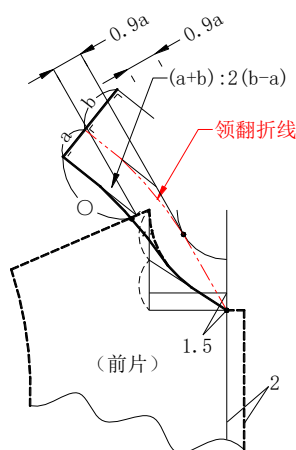


图 19 衣领翻折线绘制

(11) 前领角线。见图 20。

(12) 领外围线。见图 21。

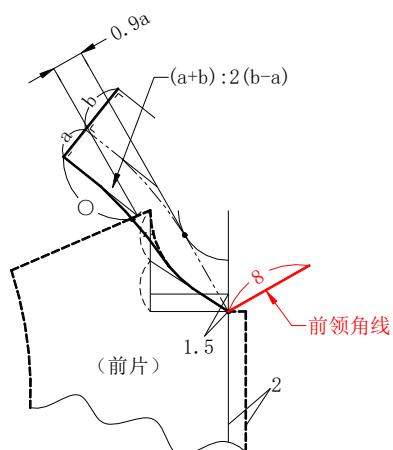


图 20 衣领前领角线绘制

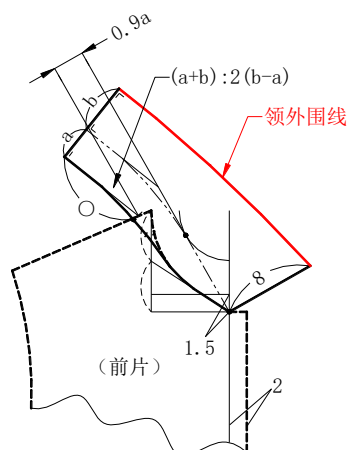


图 21 衣领领外围线绘制

(二) 翻驳型衣领结构要点：

1. 翻驳领结构构成特点：依赖于前领圈弧线。
2. 翻驳领前领造型特点：翻驳领前领造型分为关门式与开门式，造型特点上既有共性，又有个性。其共性表现在：①驳口线；②驳点；③领脚；④翻领。其个性表现在：关门式翻驳领无驳口外点；开门式翻驳领有驳口外点。见图 22。关门式翻驳领与开门式翻驳领在结构上属同类型，因此在结构设计方法的处理上是一致的。见图 22。

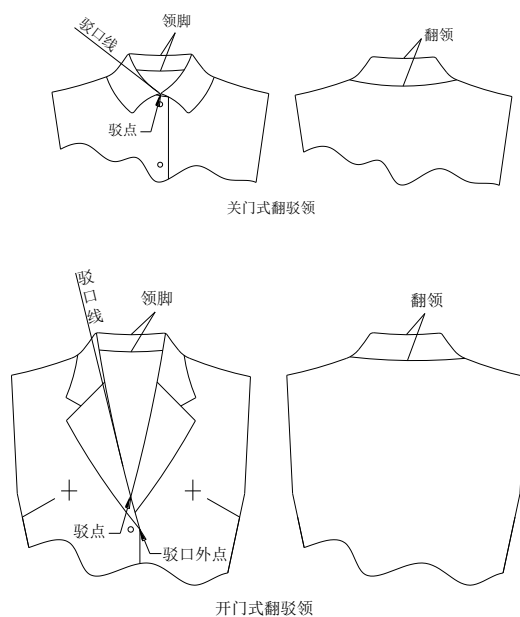


图 22 翻驳型衣领前领造型特点

3. 翻驳领前领圈线形态的类型及适用的领型：

- (1) 弧形领圈：适用于领圈线暴露在外的立领及翻领高与领脚高差数小的衣领如衬衫领。
- (2) 半弧形领圈：适用于领圈线能被衣领遮盖的关门式翻驳领。领圈线处理成半弧形的原因是有利于装领时前段领圈的工艺操作。
- (3) 方角形领圈：适用于领圈线能被衣领遮盖的开门式翻驳领。领圈线处理成

方角形的原因是有利于装领定位的工艺操作。见图 23。

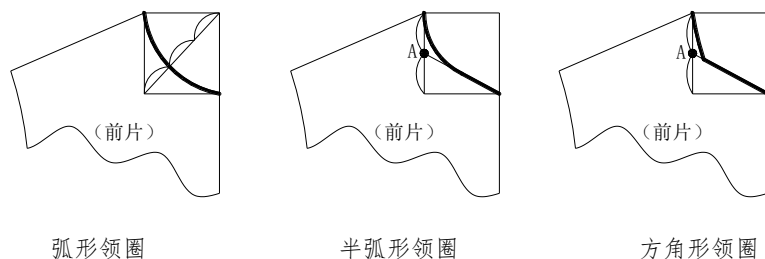


图 23 翻驳型衣领前领圈线形态

4. 翻驳领驳口线斜度与驳点高度的关系，领基点的相应变化：

翻驳领驳口线斜度与驳点高度具有相关性，驳点越高，驳口线斜度越大，且斜度变化趋快；驳点越低，驳口线斜度越小，且斜度变化趋缓。

领基点是上平线与驳口线的交点。领基点的变化与驳点的高低、驳口线的斜度有密切关系。见图 24。

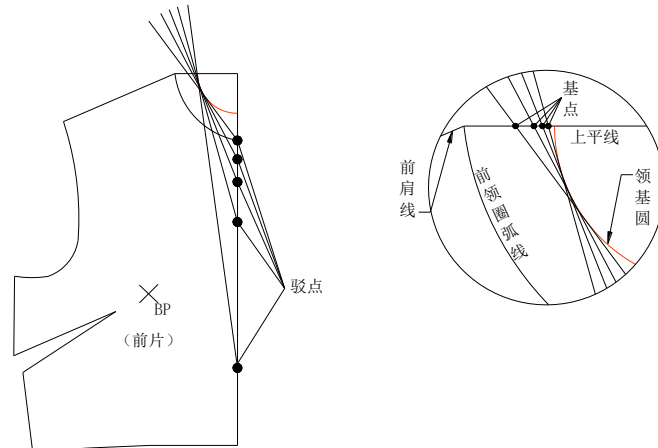


图 24 翻驳型衣领驳口线斜度与领基点的结构变化

5. 翻驳领的驳领松斜度构成的相关因素及变化要点：

(1) 相关因素：①领座宽 (a)；②翻领宽 (b)。

(2) 变化要点：驳领松斜度的变化与 $(b-a)$ 的差数密切相关，差数越大，驳领松斜度越大，差数越小，则驳领松斜度越小。见图 25。

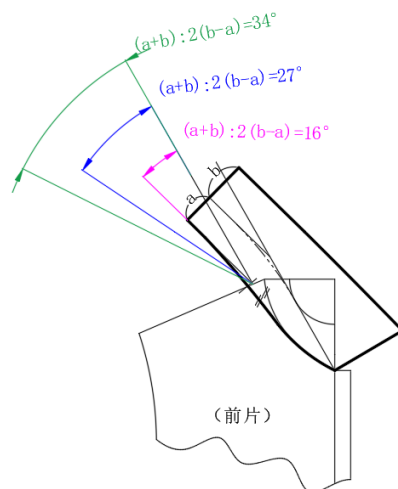
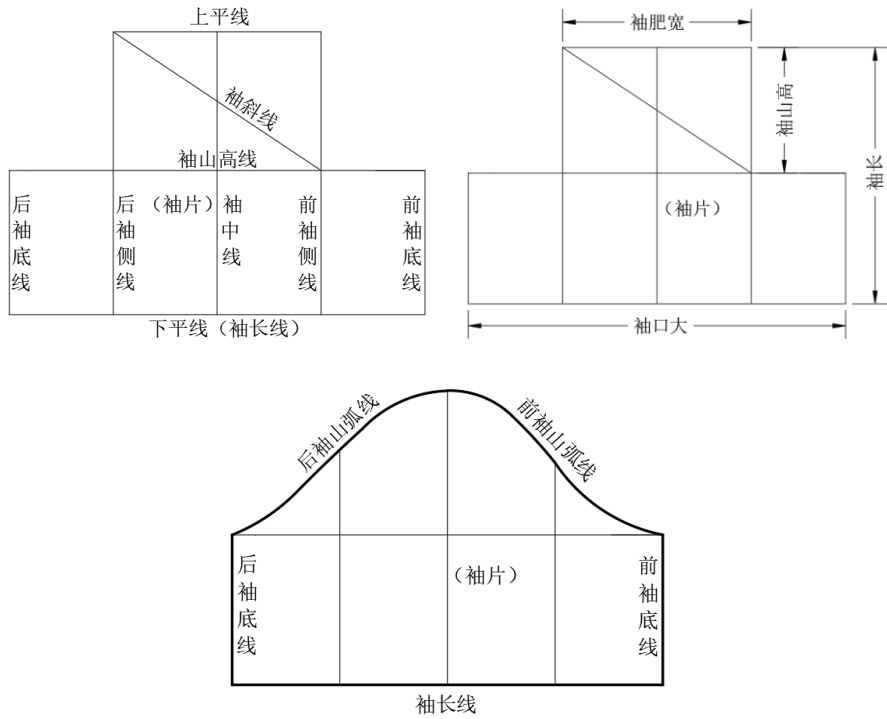


图 25 翻驳型衣领驳领松斜度结构变化

	【实操训练】 一、绘制翻驳型衣领（关门式）的基本线、结构线及各部位名称的图示：要求学生用草图形式在纸上绘制。教学目的是让学生熟悉并加深记忆，为后续的教学内容的学习作铺垫。 二、按授课内容进行 1:1 和 1:5 的翻驳型衣领（关门式）结构图的实操练习：每位学生准备 1 张大白纸及相关工具，在教师的辅导下绘制 1:1 和 1:5 的结构图，并拓制结构分解图的实操练习。1:1 结构图给学生以实样的感觉；1:5 结构图作为学习资料要求学生保存。学生制作过程中，教师应不断巡视，发现学生有问题要及时解答，并实际演示。教学目的是让学生充分融入到实际的案例中去亲身感受，从而获取相应的知识，同时提高动手能力。	实操训练： 通过实操训练，学会翻驳型衣领结构设计方法，熟悉并进而掌握其结构图绘制步骤。
任务拓展	根据个人动手能力，完成翻驳型衣领（开门式）及拓展款的结构图。	根据学生能力有针对性的完成拓展作业。
归纳总结	回顾教学板书与 PPT，教师对学生的结构图绘制的学习情况，结合课堂讲授知识进行总结，引导学生重点总结翻驳领衣领结构要点，要求学生理解结构要点并熟记翻驳型衣领部位线条名称的相关内容，掌握结构图绘制步骤。总结重难点： 1. 翻驳型衣领结构要点； 2. 翻驳型衣领驳领松斜度的变化要点。	
作业布置	学生利用课余时间： 1. 绘制翻驳型衣领（关门式）结构图，达到较熟练程度，要求下次课能进行默写练习。 2. 按以下三组规格完成翻驳领（关门式）衣领结构图绘制。 (1) a=2cm、b=3.5cm；(2) a=2.5cm、b=4.5cm；(3) a=3cm、b=5.5cm。 3. 根据以上完成的结构图，观察其驳领松斜度的数据变化，从中找出其变化趋势和特点，用文字进行描述。（100 字左右）	
教学反思	本次教学过程对翻驳型衣领（关门式）的制图依据、测量要点、制图规格及结构图绘制步骤等作了较到位的讲解和分析，注意做到突出重点，分析难点。学生对提问的回答较踊跃，课堂气氛活跃，基本达到了预期的教学效果。今后还需加强对学生的引导，在授课的同时，适时提出问题，培养学生独立思考的能力。	

《女装综合结构设计》课程教案（二）

授课教师	徐雅琴	授课年级	四年级	班级人数	28 人
使用教材	《服装制图与样板制作（第 4 版）》，徐雅琴、马跃进编著，“十二五”职业教育国家规划教材，中国纺织出版社，2018 年 3 月。				
授课内容	第四章 女装制图 第一节 女装基本型	计划学时	2 学时 (90min)	授课类型	理实一体
学习内容与要求分析	本教案的内容节选自《服装制图与样板制作（第 4 版）》的第四章的第一节，本节内容涉及女装的衣片、衣领及衣袖的基型结构构成及结构变化类型的拓展。本次课程的教学，要求学生从理论上了解女装衣袖基本型的构成要点及变化原理，并节选其中的“衣袖基本型构成”部分的衣袖，掌握其款式特点及完成结构图绘制。从教师的课堂演示中，学会以上教学内容，并能在教师授课后，对授课内容进行实操。				
学习者分析	服装 221 班的学生是来源于上海市群益职业技术学校的中职生，也是艺术设计学院服装与服饰设计专业的第 6 届中高职贯通教育模式培养的学生。其服装专业基础较扎实，学习习惯较好。另外，本课程内容与服装制版师考试基本内容有一定的融通。所以在教学过程中，要考虑学生的具体情况，深入浅出地进行授课，帮助学生掌握女装结构设计的基本知识与技能，为学生以后从事相关工作与参加服装制版师考试打下基础。				
教学目标	知识目标 1. 熟悉衣袖分类； 2. 了解衣袖基本型各部位线条名称； 3. 熟悉衣袖基本型制图规格； 4. 掌握衣袖基本型构成要点。 能力目标 1. 能对照款式图进行外形描述； 2. 能完成衣袖基本型的结构图绘制。 情感态度与价值观 以培养学生良好的学习习惯和观察能力为出发点，使学生以积极的态度投入到实践学习过程中，培养学生正确科学的审美观，以及热爱生活、热爱环境、热爱集体的学习态度。				
教学重点	1. 衣袖基本型结构要点； 2. 衣袖袖肥宽与袖山高的变化原理。				
教学难点	衣袖袖肥宽与袖山高的变化原理。				
教学方法	任务驱动法，讲练结合法，实践训练法、案例分析法。				
教学准备	教学设计、教学视频、教学 PPT、多媒体设备、衣袖实样、制图用具等。				

教学环节	教学内容	教学意图										
引思 导学	复习：通过回顾复习上一节课的教学内容，引入本节课的教学内容。 情境导入：通过 PPT 课件《衣袖款式特点介绍》，引出衣袖的款式分析及结构要点等内容。 任务：完成衣袖基本型结构图绘制。	情景案例引出课题，明确任务										
讲练 结合	【讲授过程】 一. 制图依据： (一)衣袖基本型各部位线条名称：  图 1 衣袖基本型各部位线条名称 (二)款式特征： 衣袖基本型的结构要素为袖肥宽与袖山高。具有圆装袖的显著特征。此款袖型圆装式装袖型短袖。 (三)设定规格： 单位：cm <table><tr><th>号型</th><th>部位</th><th>袖长 (SL)</th><th>前后袖窿弧线长 (AH)</th><th>袖斜线倾角</th></tr><tr><td>160/84A</td><td>规格</td><td>25</td><td>44</td><td>15:10</td></tr></table> 规格设计说明： 1. 号型：160/84A。 2. 袖长：25cm，此规格为衣袖基型规格，袖长可根据袖型作相应变化。 3. AH：44cm。此处 AH 为设定规格，实际操作时，应测量衣片前后袖窿弧线总长而定。 4. 袖斜线倾角：15:10。袖斜线倾角可根据款式要求，以 15: X 进行调节，X=0～14cm。	号型	部位	袖长 (SL)	前后袖窿弧线长 (AH)	袖斜线倾角	160/84A	规格	25	44	15:10	熟悉任务的具体内容，操作步骤、技巧及构成的基本原理，明确需要完成任务的全过程要求。
号型	部位	袖长 (SL)	前后袖窿弧线长 (AH)	袖斜线倾角								
160/84A	规格	25	44	15:10								

二. 结构制图:

(一)衣袖基本型制图顺序:

1. 前侧缝线。
2. 上平线。
3. 下平线（袖长线）。见图 2。

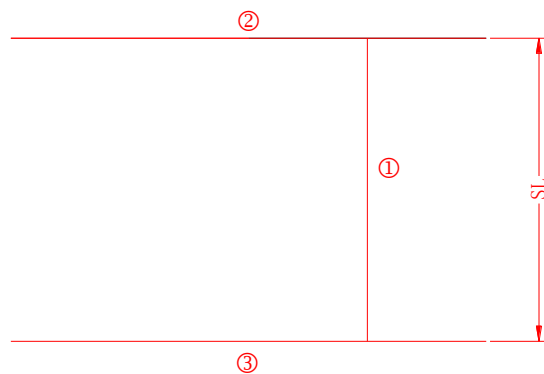


图 2 衣袖基型绘制-1

4. 袖斜线斜率与长度确定。见图 3。

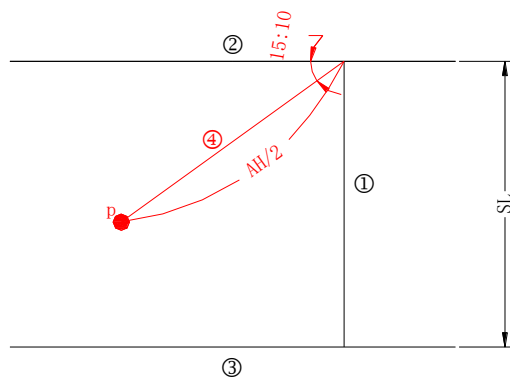


图 3 衣袖基型绘制-2

5. 袖山高确定。见图 4。
6. 袖肥宽确定。见图 4。

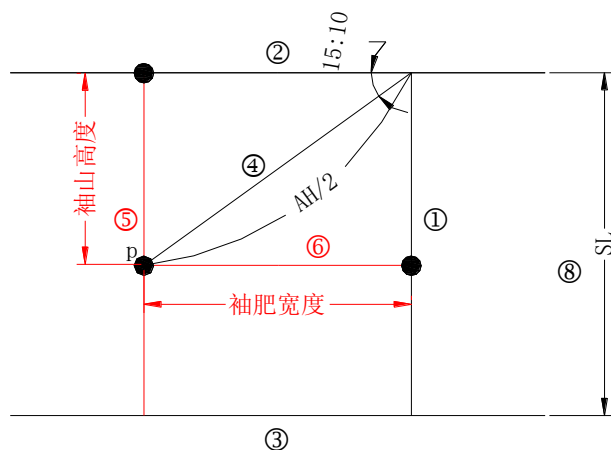


图 4 衣袖基型绘制-3

7. 袖中线。见图 5。

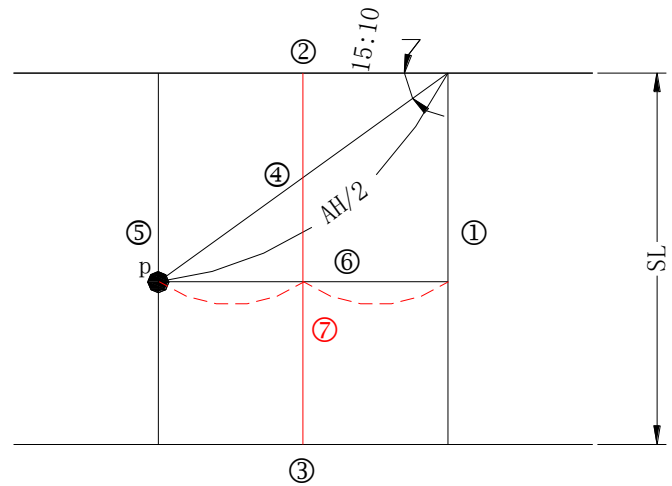


图 5 衣袖基型绘制-4

8. 前袖底线。见图 6。

9. 后袖底线。见图 6。

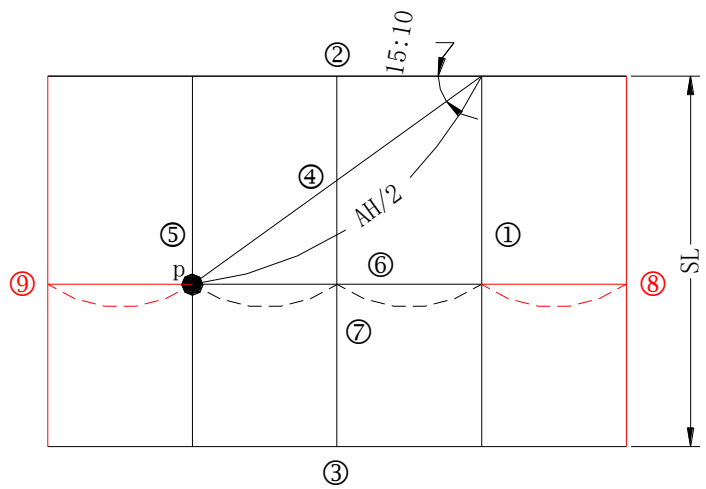


图 6 衣袖基型绘制-5

10. 袖山弧线定位点确定。见图 7。

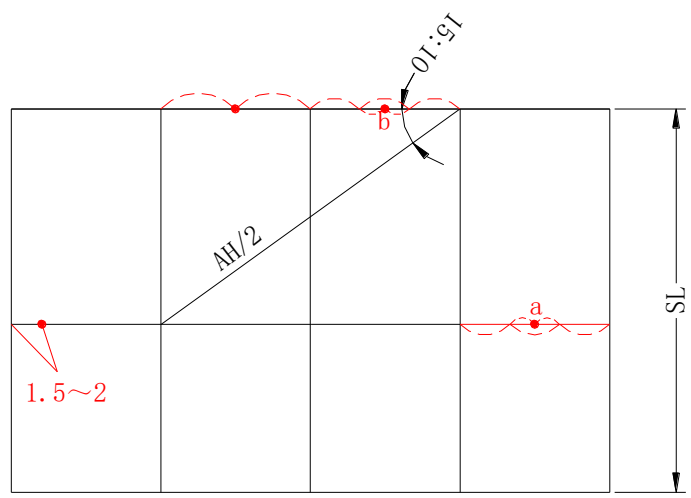


图 7 衣袖基型绘制-6

11. 袖山弧线辅助线。见图 8。

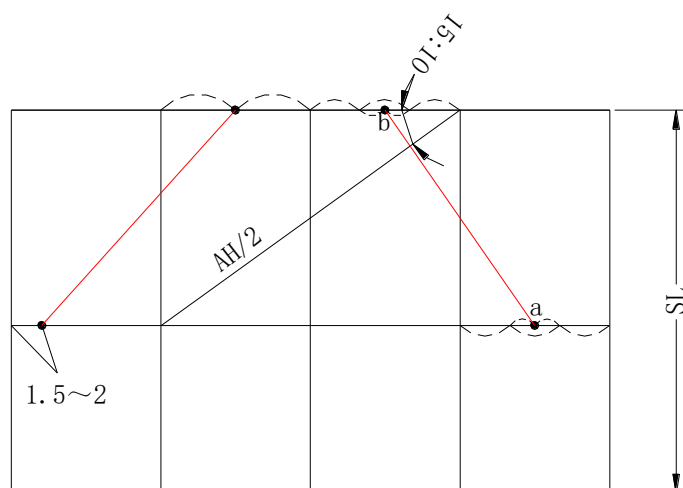


图 8 衣袖基型绘制-7

12. 袖山弧线绘制。见图 9。

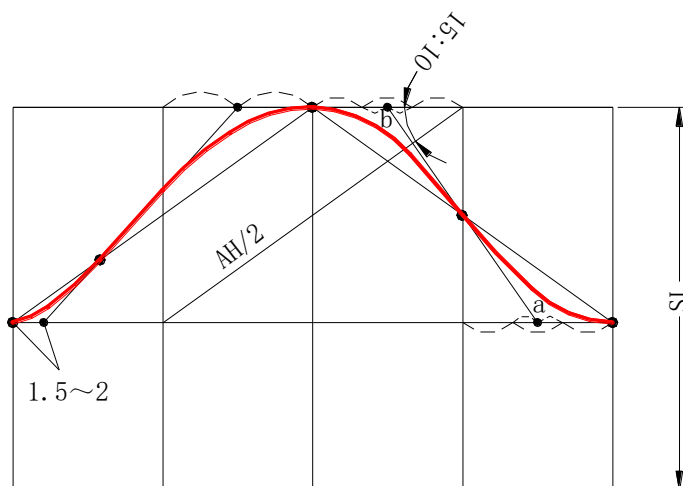


图 9 衣袖基型绘制-8

13. 前后袖底线及袖口线结构线绘制。见图 10。

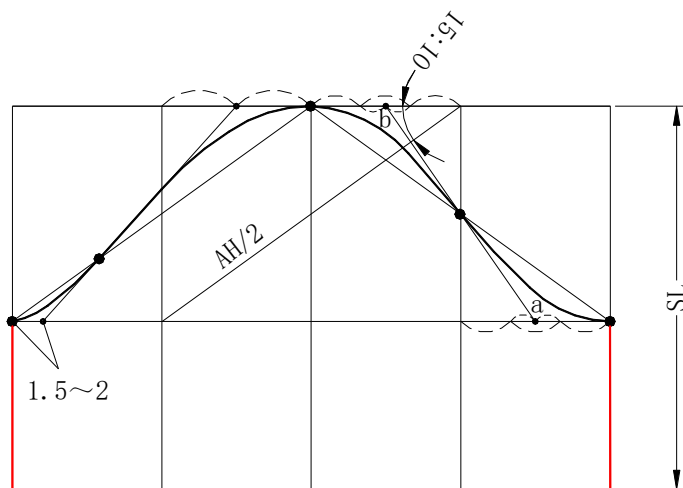


图 10 衣袖基型绘制-9

14. 衣袖袖山弧线变化范围。见图 11。

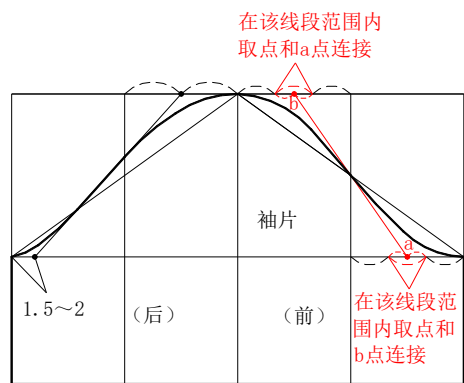


图 11 衣袖袖山弧线弧度变化范围

(二) 衣袖结构变化要点：

1. 衣袖基本型构成方法：

(1) 优先确定袖肥宽。见图 12。

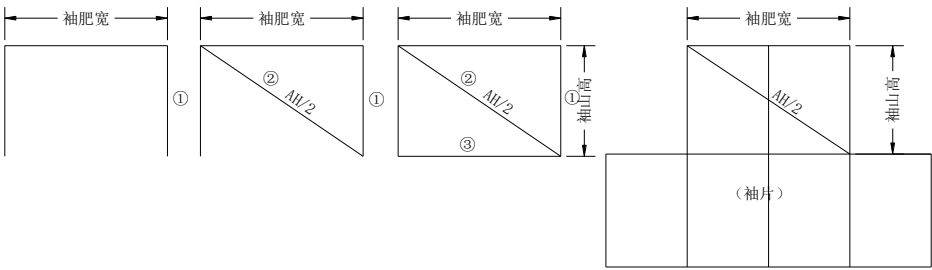


图 12 优先确定袖肥宽构成衣袖基本型的方法

(2) 优先确定袖山高。见图 13。

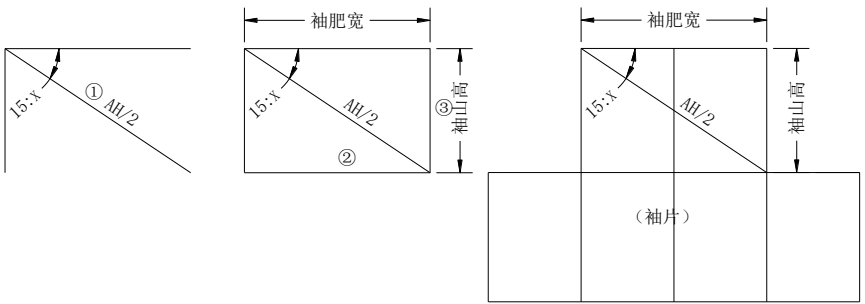


图 13 优先确定袖山高构成衣袖基本型的方法

(3) 优先确定袖斜线倾角。见图 14。

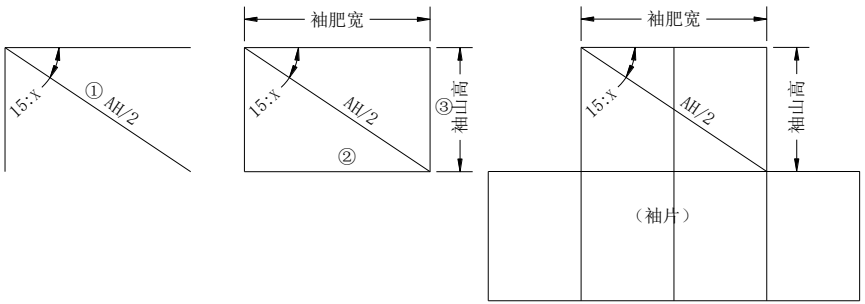


图 14 优先确定袖斜线倾角构成衣袖基本型的方法

2. 衣袖各部位控制值：见图 15。

(1) 袖肥宽的控制量： $0.15B+5\pm C$ 。

(2) 袖山高的控制量： $AH/3$ 或 $AH/4$ ； $0.3\sim 0.85$ 袖窿深。

(3) 袖斜线的控制量： $AH/2\pm C$ 。

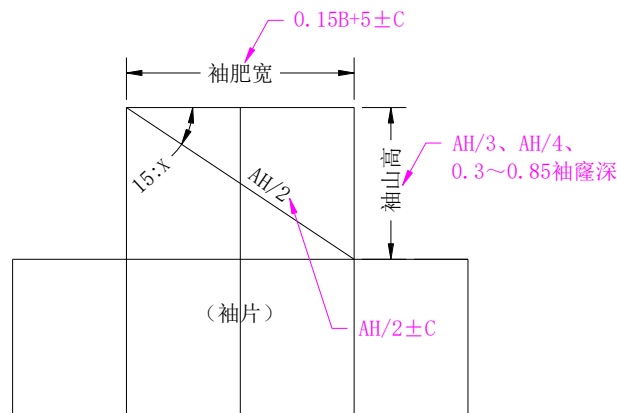


图 15 衣袖各部位控制值

3. 衣袖袖山收缩量确定的相关因素：

(1) 袖窿周长：袖窿弧线越长，袖山弧线也越长。按比例推算，袖山收缩量也就越大。因此，在相同条件下，袖山收缩量与袖窿周长成正比。见图 16。

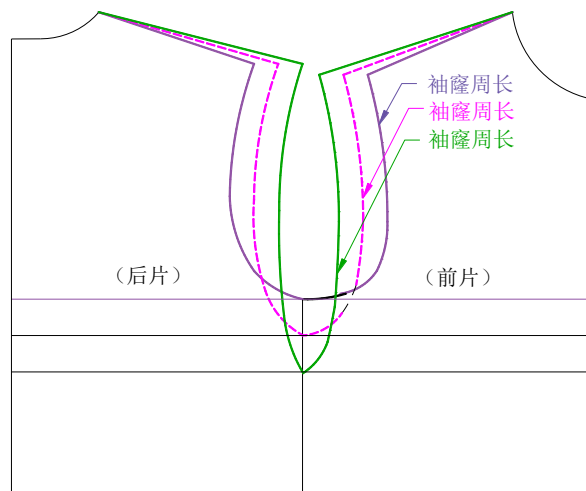


图 16 衣袖收缩量与袖窿周长的关系

(2) 袖山高度：袖山高度越高，所需要的袖山收缩量也越大。因袖山高度越高，其弧线的弧曲度也越大，为了满足袖山弧线由平面转化为立体的弧曲度，袖山收缩量与袖山高度成正比。见图 17。

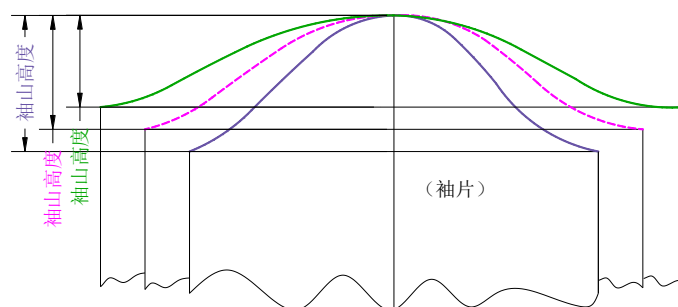
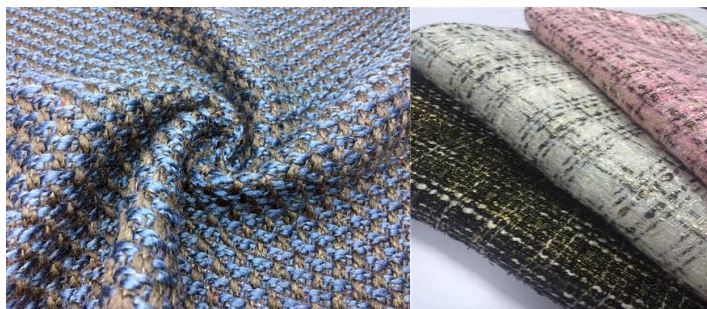


图 17 衣袖收缩量与袖山高度的关系

(3)面料特性：面料的松紧程度直接影响袖山收缩量的大小。面料为松结构状态时，袖山收缩量大；面料为紧结构状态时，袖山收缩量小。见图 18。



松结构面料



紧结构面料

图 18 衣袖收缩量与面料特性的关系

(4)装配形式：衣袖在装配时因缝份的倒向不同，袖山收缩量也不同。缝份的倒向决定面料的里外匀所需的量的大小。见图 19。

当缝份倒向衣袖时，袖山弧线处于袖窿弧线的外圈，袖山收缩的量小；

当缝份倒向衣片时，袖山弧线处于袖窿弧线的内圈，袖山收缩的量小；

当缝份为分开缝时，袖山弧线与袖窿弧线处于平衡状态，袖山收缩量介于前述二者之间。



缝份为倒向衣袖



缝份为分开缝

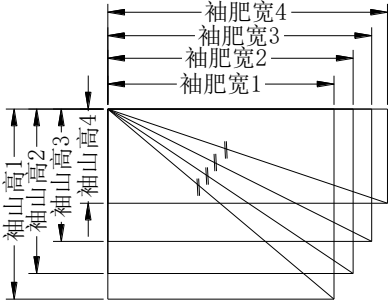


缝份为倒向衣片

图 19 衣袖收缩量与装配形式的关系

4. 衣袖袖肥宽、袖山高的关系：

由于袖斜线的长度取决于袖窿弧线(AH)的长度，因此当衣片的袖窿弧线确定后，衣袖合体程度的高低可以通过调节袖肥宽的宽度与袖山高的高度来实现。

	衣袖袖肥宽与袖山高的关系:衣袖的袖肥宽与袖山高的确定与衣片的合体程度关系密切,当衣片的合体程度较高时,袖肥较窄,袖山高较高;当衣片的合体程度较低时,袖肥较宽,袖山高较低。衣袖的袖肥宽与袖山高在袖窿弧线长度不变的条件下成反比。  图 20 衣袖袖肥宽与袖山高的关系 【实操训练】 一、绘制衣袖基本型的基本线、结构线及各部位名称的图示:要求学生用草图形式在纸上绘制。教学目的是让学生熟悉并加深记忆,为后续的教学内容的学习作铺垫。 二、按授课内容进行 1:1 和 1:5 的衣袖基本型结构图的实操练习:每位学生准备 1 张大白纸及相关工具,在教师的辅导下绘制 1:1 和 1:5 的结构图。1:1 结构图给学生以实样的感觉;1:5 结构图作为学习资料要求学生保存。学生制作过程中,教师应不断巡视,发现学生有问题要及时解答,并实际演示。教学目的是让学生充分融入到实际的案例中去亲身感受,从而获取相应的知识,同时提高动手能力。	实操训练: 通过实操训练,学会衣袖基本型结构设计方法,熟悉并进而掌握其结构图绘制步骤。
任务拓展	根据个人动手能力,自行设计规格以袖肥宽为优先(或袖山高为优先)的衣袖基本型构成方法完成衣袖结构图。	根据学生能力有针对性的完成拓展作业。
归纳总结	回顾教学板书与 PPT,教师对学生的结构图绘制的学习情况,结合课堂讲授知识进行总结,引导学生重点总结衣袖基本型结构要点,要求学生理解结构要点并熟记衣袖基本型部位线条名称的相关内容,掌握结构图绘制步骤。总结重难点: 1. 衣袖基本型结构要点; 2. 衣袖袖肥宽与袖山高的变化原理。	
作业布置	学生利用课余时间: 1. 绘制衣袖基本型结构图,达到较熟练程度,要求下次课能进行默写练习。 2. 按照学习过的衣袖基本型的结构设计方法,延伸拓展绘制不同规格的衣袖基本型结构图。 3. 根据以上完成的结构图,观察其袖肥宽与袖山高变化,从中找出其变化趋势和特点,用文字进行描述。(100 字左右)	
教学反思	通过教学,对衣袖基本型的制图依据、测量要点、制图规格及结构图绘制步骤等作了较到位的讲解与分析。注重基础知识讲解清晰透彻,易于理解。注意与学生的互动,对于学生提出的问题,给予正确的解答。基本达到了预期的教学效果。今后还需注意在实操练习中,加强对学生拓展能力的培养。	

《女装综合结构设计》课程教案（三）

授课教师	徐雅琴	授课年级	四年级	班级人数	28 人
使用教材	《服装制图与样板制作（第 4 版）》，徐雅琴、马跃进编著，“十二五”职业教育国家规划教材，中国纺织出版社，2018 年 3 月。				
授课内容	第四章 女装制图 第三节 女装款式变化	计划学时	2 学时 (90min)	授课类型	理实一体
学习内容 与要求 分析	本教案的内容节选自《服装制图与样板制作（第 4 版）》的第四章的第三节，本节内容涉及女装的款式变化，在第一节基本款内容学习的基础上，进行各类女装的款式变化。本次课程的教学。要求学生从理论上了解根据女装款式特点进行相应变化的方法，并节选其中的春秋女装的应用实例，掌握春秋女装的款式特点及完成衣片结构图绘制。从教师的课堂演示中，学会以上教学内容，并能在教师授课后，对授课内容进行实操。				
学习者分析	服装 221 班的学生是来源于上海市群益职业技术学校的中职生，也是艺术设计学院服装与服饰设计专业的第 6 届中高职贯通教育模式培养的学生。其服装专业基础较扎实，学习习惯较好。另外，本课程内容与服装制版师考试基本内容有一定的融通。所以在教学过程中，要考虑学生的具体情况，深入浅出地进行授课，帮助学生掌握女装结构设计的基本知识与技能，为学生以后从事相关工作与参加服装制版师考试打下基础。				
教学目标	知识目标 1. 熟悉春秋女装制图依据； 2. 熟悉春秋女装制图规格； 3. 了解春秋女装各部位线条名称。 4. 掌握春秋女装衣片构成要点； 能力目标 1. 能对照款式图进行外形描述； 2. 能完成春秋女装各部位的测量，并进行围度放松量的处理； 3. 能完成春秋女装衣片的结构图绘制。 情感态度与价值观 以培养学生良好的学习习惯和观察能力为出发点，使学生以积极的态度投入到实践学习过程中，培养学生正确科学的审美观，以及热爱生活、热爱环境、热爱集体的学习态度。				
教学重点	1. 春秋女装衣片结构构成； 2. 春秋女装构成要点。				
教学难点	春秋女装构成要点。				
教学方法	任务驱动法，讲练结合法，实践训练法、案例分析法。				
教学准备	教学设计、教学视频、教学 PPT、多媒体设备、女上衣实样、制图用具等。				

教学环节	教学内容	教学意图														
引思导学	复习：通过回顾复习上一节课的教学内容，引入本节课的教学内容。 情境导入：通过 PPT 课件《春秋女装款式特点介绍》，引出春秋女装的款式分析及测量要点等内容。 任务：完成春秋女装衣片基型及结构图绘制。	情景案例引出课题，明确任务														
讲练结合	【讲授过程】 一. 制图依据： (一) 款式特征： 此款为春秋女装。领型为开门式翻驳领，其特点为宽驳领。衣袖为二片式装袖型长袖。衣片造型为前中开襟钉钮 3 粒，前片左右两侧设腰胸省与弧型分割线，腰节高线下左右两侧为双嵌线装袋盖口袋，后片左右两侧设弧型分割线，侧缝无拼接线（三片式分割），后中设背缝。  图 1 春秋女装款式图 (二) 测量要点： 胸围放松量：此款为较合体型女上衣，胸围放松量为 10~12cm。 (三) 设定规格： 单位：cm <table><tr><th>号型</th><th>部位</th><th>衣长(L)</th><th>胸围(B)</th><th>领围(N)</th><th>肩宽(S)</th><th>袖长(SL)</th></tr><tr><td>160/84A</td><td>规格</td><td>66</td><td>96</td><td>36</td><td>40</td><td>57</td></tr></table> 规格设计说明： 1. 号型：160/84A。 2. 衣长：66cm，此规格为自前上平线往下量的规格。 3. 胸围：96cm，此处的 96cm 为加放松量后的胸围规格。由于是较合体型春秋女装，胸围放松量为 12cm。 4. 肩宽在春秋女装中，在人体肩宽的基础上，可适当加宽些，一般 0.5cm。	号型	部位	衣长(L)	胸围(B)	领围(N)	肩宽(S)	袖长(SL)	160/84A	规格	66	96	36	40	57	熟悉任务的具体内容，操作步骤、技巧及构成的基本原理，明确需要完成任务的全过程要求。
号型	部位	衣长(L)	胸围(B)	领围(N)	肩宽(S)	袖长(SL)										
160/84A	规格	66	96	36	40	57										

5. 此处的领围是基型规格，在此款春秋女装中是过渡性规格。

二. 结构制图：

(一)春秋女装衣片基型制图顺序：具体图示及确定方法见图 2。

1. 后衣片：

(1)后中线；(2)后上平线；(3)下平线（腰节高线）；(4)后领深线；(5)后领宽线；(6)后肩斜线；(7)背宽线；(8)袖窿深线；(9)后侧缝直线。

2. 前衣片：横向线条均按前片延伸。

(10)前上平线；(11)前侧缝直线；(12)前中线；(13)劈门线；(14)前领深线；(15)前领宽线；(16)前肩斜线；(17)胸宽线。

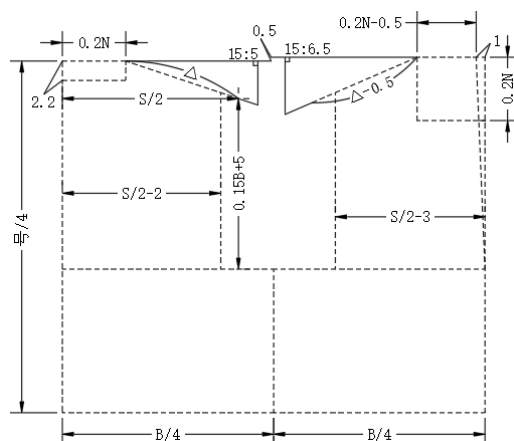


图 2 春秋女装衣片基型

(二)春秋女装衣片结构线制图顺序：

1、衣片：

- (1) 确定衣长；
- (2) 确定臀高线；
- (3) 调整肩斜线；
- (4) 调整前后领宽；
- (5) 叠门宽线绘制；
- (6) 前袖窿弧线绘制；
- (7) 领基圆确定数据定位；
- (8) 领基圆绘制；
- (9) 驳口线绘制；
- (10) 驳头定位-1；
- (11) 驳头定位-2；
- (12) 串口线、驳头外围线连接；
- (13) 驳头翻转；
- (14) 串口线延长；
- (15) 串口线长度确定；
- (16) 前领圈弧线绘制；
- (17) 肩斜线、串口线、
- (18) 驳头外围线及叠门线绘制；
- (19) 胸高点定位；
- (20) 胸省夹角定位；
- (21) 胸省长度确定；

- (22) 前袖窿弧线调整绘制;
- (23) 纽位确定-1;
- (24) 纽位确定-2;
- (25) 前腰省定位;
- (26) 前袋位确定;

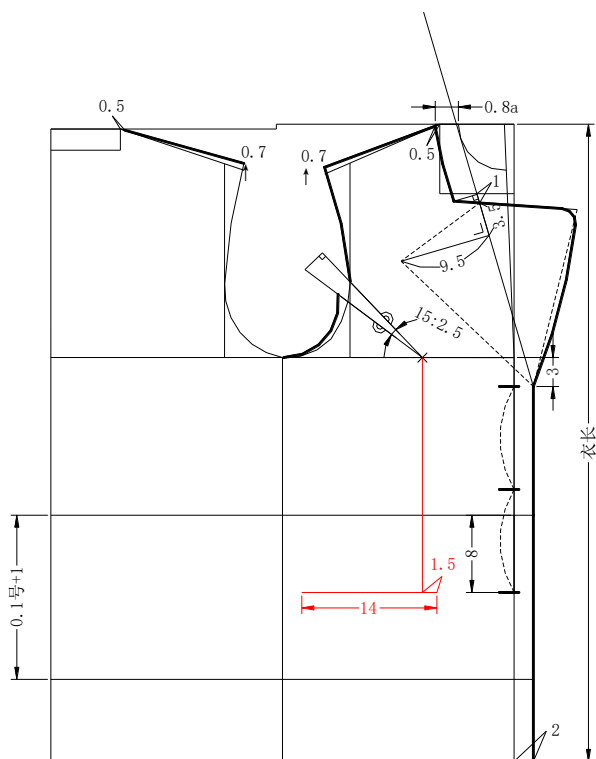


图3 春秋女装衣片结构线绘制过程中

- (27) 前腰省收腰量确定;
- (28) 前腰省绘制;
- (29) 腰节线调整;
- (30) 后中线定位并绘制;
- (31) 后领圈弧线绘制;
- (32) 前后分割线确定;
- (33) 弧形分割线收腰量及省尖点定位;
- (34) 弧型分割线下部定位-1;
- (35) 弧型分割线下部定位-2;
- (36) 底边起翘点定位;
- (37) 后分割造型弧线绘制;
- (38) 后分割结构弧线绘制;
- (39) 前底边线绘制;
- (40) 前分割造型弧线绘制;
- (41) 前分割结构弧线绘制;
- (42) 后袖窿弧线绘制;
- (43) 后底边线定位-1;
- (44) 后底边线定位-2;
- (45) 后底边弧线绘制;
- (46) 后中线加粗;

- (47) 前袋口定位;
(48) 前袋盖绘制。

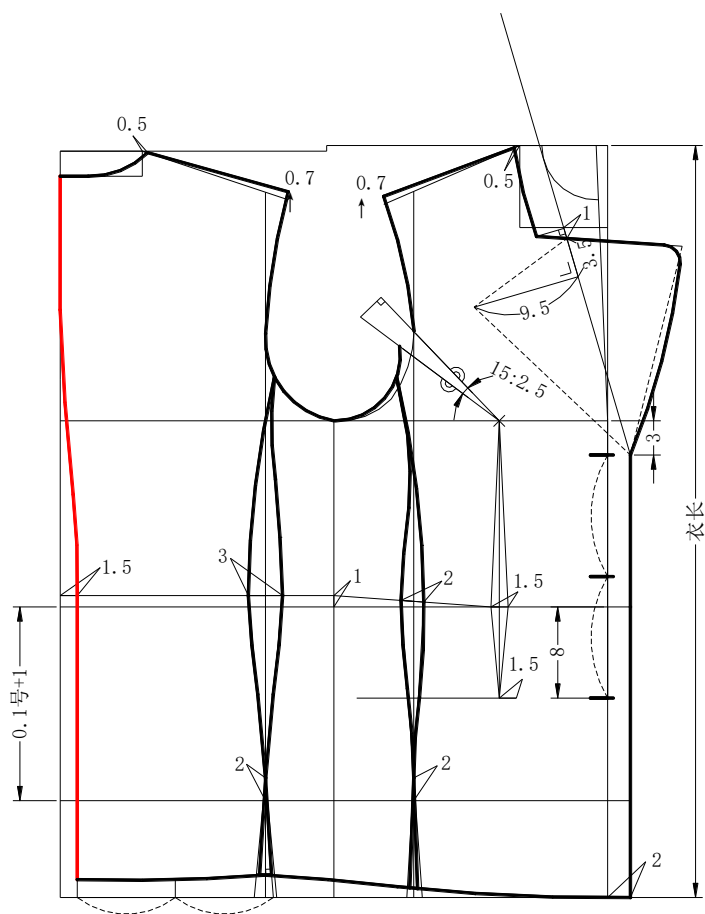


图 4 春秋女装衣片结构线完成图

- (49) 前中衣片胸省转移示意图。

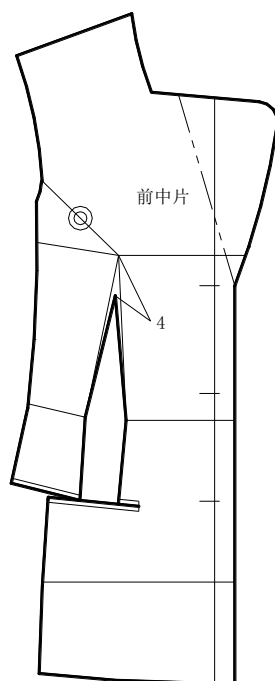


图 5 春秋女装前中衣片胸省转移图

	【实操训练】 按授课内容进行 1:1 和 1:5 的春秋女装衣片结构图的实操练习：每位学生准备 1 张大白纸及相关工具，在教师的辅导下绘制 1:1 和 1:5 的春秋女装衣片的结构图，并拓制结构分解图的实操练习。1:1 结构图给学生以实样的感觉；1:5 结构图作为学习资料要求学生保存。学生制作过程中，教师应不断巡视，发现学生有问题要及时解答，并实际演示。教学目的是让学生充分融入到实际的案例中去亲身感受，从而获取相应的知识，同时提高动手能力。	实操训练： 通过实操训练，学会春秋女装制图规格设计方法，熟悉并进而掌握春秋女装衣片的结构制图步骤。
任务拓展	根据个人动手能力，完成一款拓展款的春秋女装衣片的结构图。	根据学生能力有针对性的完成拓展作业。
归纳总结	回顾教学板书与 PPT，教师对学生的规格设计结果，结合课堂讲授知识进行总结，引导学生总结春秋女装的规格设计要点及部位线条名称，要求学生理解规格设计要点并熟记春秋女装部位线条名称的相关内容，掌握结构制图步骤。总结重难点： 1. 春秋女装制图依据； 2. 春秋女装规格设计要点； 3. 春秋女装结构图衣片构成要点总结。	
作业布置	学生利用课余时间： 1. 熟悉规格设计的方法，并分析出其胸围放松量大小的变化。 2. 熟悉并背诵春秋女装各部位线条名称，达到较熟练的程度，要求下次课能进行默写练习。 3. 绘制春秋女装衣片结构图，达到较熟练程度，要求下次课能进行默写练习。	
教学反思	通过本次教学，对春秋女装的制图依据、测量要点、制图规格、春秋女装各部位线条名称及春秋女装衣片结构图绘制步骤等结合实样作了较到位的讲解与分析。注意基础知识渗透的前提下，加强对基础知识应用能力的培养，让学生能对所学的知识与技能有一定的感悟。基本达到了预期的教学效果。今后还需加强创设良好的教学情境，以利于培养学生分析问题和解决问题的能力。	

《女装综合结构设计》课程教案（四）

授课教师	徐雅琴	授课年级	四年级	班级人数	28 人
使用教材	《服装制图与样板制作（第 4 版）》，徐雅琴、马跃进编著，“十二五”职业教育国家规划教材，中国纺织出版社，2018 年 3 月。				
授课内容	第四章 女装制图 第三节 女装款式变化	计划学时	2 学时 (90min)	授课类型	理实一体
学习内容 与要求 分析	本教案的内容节选自《服装制图与样板制作（第 4 版）》的第四章的第三节，本节内容涉及女装的款式变化，在第一节基本款内容学习的基础上，进行各类女装的款式变化。本次课程的教学，要求学生从理论上了解根据女装款式特点进行相应变化的方法，并节选其中的春秋女装的应用实例，掌握春秋女装的款式特点及完成衣领和衣袖结构图绘制。从教师的课堂演示中，学会以上教学内容，并能在教师授课后，对授课内容进行实操。				
学习者分析	服装 221 班的学生是来源于上海市群益职业技术学校的中职生，也是艺术设计学院服装与服饰设计专业的第 6 届中高职贯通教育模式培养的学生。其服装专业基础较扎实，学习习惯较好。另外，本课程内容与服装制版师考试基本内容有一定的融通。所以在教学过程中，要考虑学生的具体情况，深入浅出地进行授课，帮助学生掌握女装结构设计的基本知识与技能，为学生以后从事相关工作与参加服装制版师考试打下基础。				
教学目标	知识目标 1. 理解春秋女装衣片、衣领及衣袖构成的基本原理； 2. 掌握春秋女装衣领及衣袖结构图的构成要点。 能力目标 1. 能完成春秋女装领片结构图绘制； 2. 能完成春秋女装袖片结构图绘制。 情感态度与价值观 以培养学生良好的学习习惯和观察能力为出发点，使学生以积极的态度投入到实践学习过程中，培养学生正确科学的审美观，以及热爱生活、热爱环境、热爱集体的学习态度。				
教学重点	1. 春秋女装领片构成方法； 2. 春秋女装袖片构成方法。				
教学难点	春秋女装结构变化要点。				
教学方法	任务驱动法，讲练结合法，实践训练法、案例分析法。				
教学准备	教学设计、教学视频、教学 PPT、多媒体设备、女上衣实样、制图用具等。				

(10) 领外围线与前领线绘制；

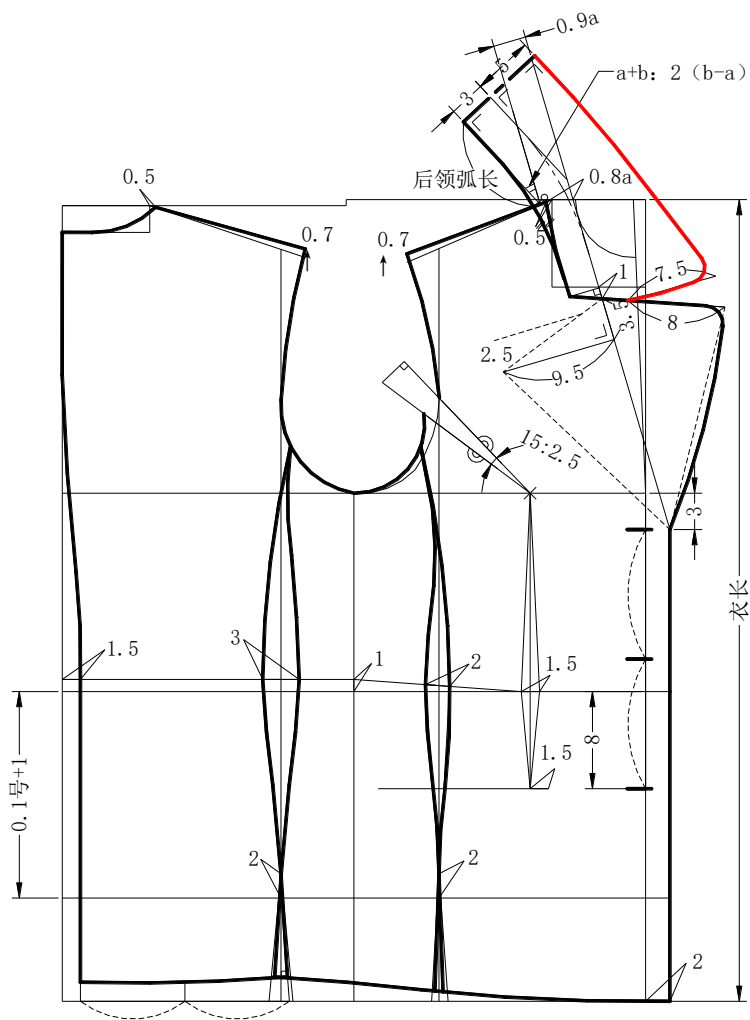


图7 春秋女装领片结构线完成图

(四) 衣袖制图顺序

- 1) 前袖侧线；
- 2) 上平线；
- 3) 下平线（袖长线）；
- 4) 袖斜线斜率（倾角）确定；
- 5) 袖斜线长度确定；
- 6) 袖山高线；
- 7) 袖肥宽线；
- 8) 袖中线；
- 9) 袖肘线；
- 10) 袖山弧线定位点；
- 11) 袖山弧线定位线-1；
- 12) 袖山弧线定位线-2；
- 13) 前袖侧线定位点；
- 14) 袖口宽定位；
- 15) 后袖侧线定位；
- 13) 前袖侧线定位点；

- 14) 袖口宽定位;
- 15) 后袖侧线定位;
- 16) 前后袖侧线绘制;
- 17) 袖口弧线绘制;
- 18) 前后偏袖定位及结构线绘制;

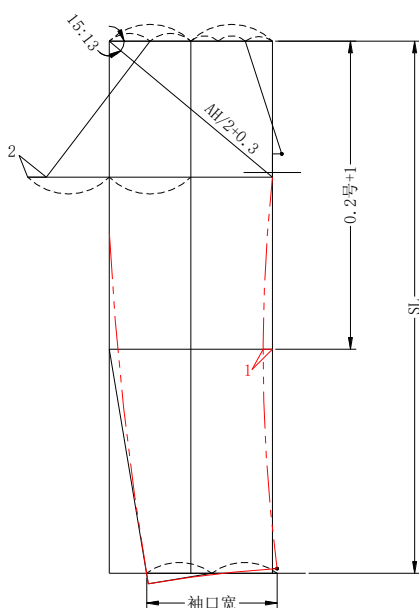


图8 春秋女装袖片结构图绘制过程中

- 19) 袖口线绘制;
- 20) 袖山弧线绘制;
- 21) 前偏袖定位及结构线绘制;
- 22) 后袖侧线上部调整;
- 23) 后偏袖线绘制;
- 24) 袖底线定位;
- 25) 袖底弧线绘制;
- 26) 袖底弧线加粗。

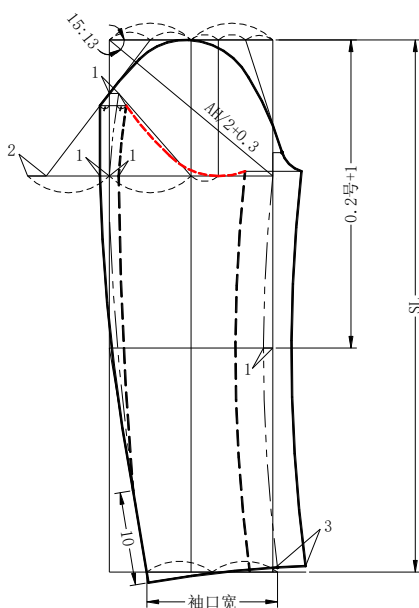


图9 春秋女装袖片结构线完成图

(五)基本线制图质量要求:线条横平竖直,规格标注清晰,框架线条及标注线均以细实线表现,长度及围度规格定位准确。

(六)结构线制图质量要求:线条顺直,弧线弧度准确到位,规格标注清晰,标注线及基本线(辅助线)以细实线表现,结构线(轮廓线)以粗实线表现。

(七)春秋女装结构要点:

1. 衣片基本型制作要求:

除了常规的衣片基本型操作之外,由于此款属三片式结构,无侧缝线。应注意侧缝线处,前后侧缝线合并,便于后续衣片的结构图绘制。见图 10。

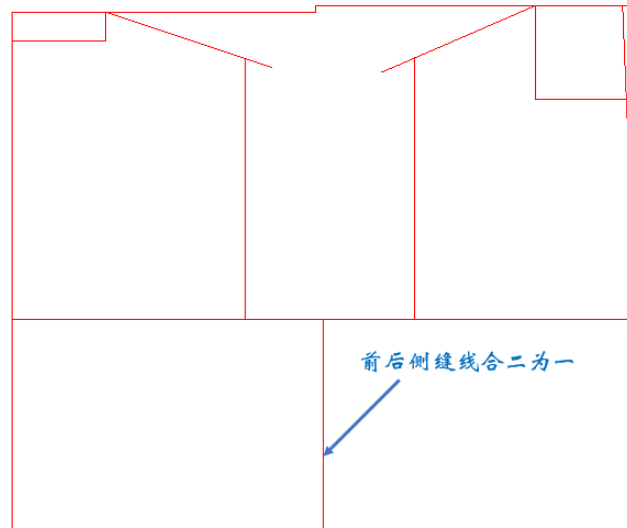


图 10 衣片基本型侧缝结构线形态

2. 前衣片胸省结构处理方法:前衣片胸省设置为袖胸省,然后通过纸样折叠法转移至腰部,与腰省合并。应注意为了满足款式的要求,在前袋口处剪开。见图 11。

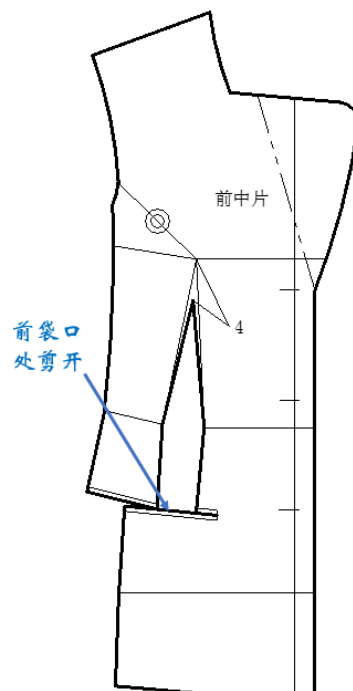


图 11 前衣片胸省结构处理方法

	【实操训练】 按授课内容进行 1:1 和 1:5 的春秋女装领片及袖片结构图的实操练习：每位学生准备 1 张大白纸及相关工具，在教师的辅导下绘制 1:1 和 1:5 的春秋女装领片及袖片的结构图，并拓制结构分解图的实操练习。1:1 结构图给学生以实样的感觉；1:5 结构图作为学习资料要求学生保存。学生制作过程中，教师应不断巡视，发现学生有问题要及时解答，并实际演示。教学目的是让学生充分融入到实际的案例中去亲身感受，从而获取相应的知识，同时提高动手能力。	实操训练： 通过实操训练，学会春秋女装制图规格设计方法，熟悉并进而掌握春秋女装衣领及衣袖的结构制图步骤。
任务拓展	根据个人动手能力，完成一款拓展款的春秋女装的领片及袖片结构图。	根据学生能力有针对性的完成拓展作业。
归纳总结	回顾教学板书与 PPT，教师对学生的规格设计结果，结合课堂讲授知识进行总结，引导学生重点总结春秋女装的结构变化原理，要求学生理解春秋女装的款式变化原理的相关内容，掌握结构制图步骤。总结重难点： 1. 春秋女装领片结构设计方法； 2. 春秋女装袖片结构设计方法； 3. 春秋女装变化原理。	
作业布置	学生利用课余时间： 1. 绘制春秋女装领片结构图，达到较熟练程度，要求下次课能进行默写练习 2. 绘制春秋女装袖片结构图，达到较熟练程度，要求下次课能进行默写练习 3. 绘制春秋女装拓展款结构图，充分理解其款式变化原理。	
教学反思	通过教学，对春秋女装的衣领及衣袖的结构图绘制步骤等结合实样作了较到位的讲解与分析。注意加强对学生实操过程的控制，对实操中出现的问题予以及时的纠正，对教学内容在理解的基础上，要求学生进行相应的拓展。注意与学生的个别互动，以利于解决学生的个性化问题，基本达到了预期的教学效果。今后还需进一步地结合行业企业的发展进程，完善和拓展教学案例，以利于教学质量的提升。	